



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Seminário em História da América I Nome do Componente Curricular em inglês: Seminar on History of the Americas I		Código: HIS 829
Nome e sigla do departamento: Departamento de História - DEHIS		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: Mateus Fávaro Reis		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: 07 de janeiro de 2019		
Ementa: Discussões de temas e/ou historiografia sobre História das Américas, aprofundando assuntos previamente abordados nas disciplinas obrigatórias da área ou apresentando aspectos inéditos de forma detida e específica.		
O objetivo do curso é fazer uma reflexão sobre temas que envolvem a construção de histórias indígenas na América Latina, particularmente na América Hispânica, com ênfase nas interpretações elaboradas por pessoas dos e sobre os seguintes povos: mapuche, guaranis, aimara, quechuas/kichwa, chibcha, maya e nahua. Assim, almeja-se tratar das populações indígenas como personagens dinâmicas, ativas e construtoras de suas histórias.		
Conteúdo programático: – Povos indígenas e políticas indigenistas: diferentes abordagens historiográficas. – Histórias indígenas e “etnohistória”. – Pluralização de narrativas históricas. – Memórias subterrâneas e memórias dissidentes. – Novas epistemologias em/sobre narrativas indígenas. – Pesquisadores indígenas. – Relações de gênero e intergeracionais. – Colonialidade e violências contra as mulheres indígenas. – Espaço doméstico e política. – Feminismo crítico e críticas ao feminismo. – História de conflitos interétnicos. – Memória coletiva e subjetividades ameríndias. – Memória/História e suas interseccionalidades.		

– Universidades interculturais.
Objetivos: – Abordar os temas de forma comparativa e
Metodologia: As aulas serão organizadas de diferentes formas, tais como aulas expositivas; aulas de debate sobre os textos selecionados; apresentação e interpretação de imagens; exibição e debate sobre filmes, documentários e outras produções audiovisuais; abordagem de músicas em sala de aula.
Atividades avaliativas: 1) Avaliação individual sobre uma das 3 primeiras unidades. Serão apresentadas 6 questões e as(os) estudantes selecionam uma para responder. Entre as opções haverá a possibilidade de elaborar uma aula sobre o tema; construir um projeto de extensão ou iniciação científica, assim como um TCC; escrever um texto para ser apresentado como comunicação; programar uma palestra para a população de Mariana e Ouro Preto. Valor: 3,0 pontos. 2) Trabalho em grupo sobre uma das 3 unidades seguintes do programa. Elaboração de um módulo didático sobre o tema. Valor: 4,0 pontos. 3) Elaboração em grupo (dupla, trio ou quarteto) de material audiovisual, textual, artístico, blog ou página na internet sobre uma das 3 últimas unidades do programa. Valor: 3,0 pontos.
Cronograma: Introdução (18 de março) - Revisão conjunta do programa da disciplina, com possibilidade de alteração de unidades ou leituras, de acordo com o interesse das(os) estudantes. - Discussão inicial do seguinte texto: a) – História (19, 25 e 26 de março; 01, 02, 08 e 09 de abril) – Identidades indígenas – História (15, 16, 22, 23 e 29 de abril) – – De (30 de abril; 06, 07, 13 e 14 de maio)

- O

– **As (20, 21, 27 e 28 de maio)**

– M

– **R (03, 04, 10 e 11 de junho)**

– Re

– **Indo-América (17 e 18 de junho)**

- A construção

-

– **In (24 e 25 de junho)**

– I

Bibliografia básica:

DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. São Paulo: Boitempo, 2016.

JAMES, Cyril L. R. As massas de São Domingos comçam. In: **Os jacobinos negros. Toussaint L'Ouverture e a revolução de São Domingos**. São Paulo: Boitempo, 2010.

MARTÍ, José. **Nossa América**. São Paulo: Hucitec, 1983.

PIZARRO, Ana (Org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura**. 3 volumes. São Paulo; Campinas: Memorial; Ed. Unicamp, 1994.

PRADO, Maria Ligia Coelho. **América Latina no século XIX: tramas, telas e textos**. São Paulo: Edusp; Edusc, 1999. BARBOSA, Carlos Alberto. **A Revolução Mexicana**. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

Bibliografia complementar:

CAPELATO Maria Helena R. Modernismo latino-americano e construção de identidades através da pintura. **Revista de História**, USP, n. 153, p. 251-282, 2º semestre de 2005.

EISENBERG, Peter Louis. **Guerra Civil Americana**. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1984.

FANNON, Frantz. **Os condenados da Terra**. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

MADER, Maria Elisa. Revoluções de independência na América Hispânica: uma reflexão historiográfica. **Revista de História**, USP/SP, n° 159, agosto/dezembro de 2008, p. 225-241.

MISKULIN, Sílvia César. **Cultura ilhada: imprensa e Revolução Cubana (1959-1961)**. São Paulo: 2003.

PRADO, Maria Ligia Coelho. Repensando a história comparada da América Latina. **Revista de História**, São Paulo, n.153, p. 11-33, 2º semestre de 2005.

VON WOBESER, Gisela. Los indígenas y el movimiento de independencia. **Estudios de cultura Náhuatl**, n. 42, 2011, p. 299-312.