



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PLANO DE ENSINO



Nome do Componente Curricular em português: Seminário em História da Arte I Nome do Componente Curricular em inglês: Seminar on Art History I		Código: HIS 834
Nome e sigla do departamento: Departamento de História (DEHIS)		Unidade acadêmica: ICHS
Nome do docente: Luiz Estevam de Oliveira Fernandes		
Carga horária semestral 90 horas	Carga horária semanal teórica 04 horas/aula	Carga horária semanal prática 02 horas/aula
Data de aprovação na assembleia departamental: 07 de janeiro de 2019		
Ementa: A ideia é analisar o Elogio da loucura, Hamlet e D. Quixote buscando compreender o artifício literário da loucura na primeira modernidade. As leituras buscarão compreender alguns conceitos e expressões nos contextos de produção e circulação imediata, mas, entendendo-as como clássicos, atualizar alguns de seus significados. Também é objeto do curso a literatura como fonte histórica, crucial para o período em questão.		
Conteúdo programático: Primeiro bloco: analisar a bibliografia básica sobre o tema da loucura na Primeira Modernidade, passando pelos paradigmas foucaultiano e o de Porter Segundo bloco: Pensar a obra de Erasmo, O elogio da loucura, à luz do ceticismo e do humanismo. Terceiro bloco: Fazer o contraponto entre as interpretações de Montaigne e Shakespeare, em Hamlet, ambos questionando a loucura e sua encenação. Quarto bloco: Analisar a ideia de loucura/senilidade da personagem D. Quixote, nos dois livros de Cervantes. Ensaiai a comparação das visões estudadas até aqui.		
Objetivos: compreender as concepções de loucura e seus usos literários na Primeira modernidade, reler clássicos à luz da atualidade e pensar formas de estudá-los dentro do campo da História.		
Metodologia: Haverá aulas expositivas e dialógicas, leituras conjuntas dos livros (em sala e extraclasse), indicação de representações teatrais e fílmicas dos textos, aplicação de avaliação continuada.		
Atividades avaliativas: leituras conjuntas (avaliando preparação e execução, combinada à autoavaliação sobre critérios a serem definidos no primeiro encontro – 40%), prova (individual e com consulta – 30%) e trabalho final (em dupla, sobre tema a ser definido ao longo do semestre – 30%)		
Cronograma: <p style="text-align: center;"><u>Março</u></p> 11 – Semana de integração 12– Semana de integração 18 – A loucura na Primeira modernidade: exposição do curso e de seus objetivos		

19 – A loucura na Primeira modernidade: o paradigma foucaultiano

- FOUCAULT, Michel. *História da loucura na idade clássica*. 7.ed. São Paulo: Perspectiva 2004. introdução até p. 89 (1(44) F762h 2004).

25 – A loucura na Primeira modernidade: outras interpretações.

- PORTER, Roy. *Uma história social da loucura*. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 1991.

26 – A loucura na Primeira modernidade: considerações finais.

- PESSOTI, Isaias. *A loucura e as épocas*. 2.ed. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995. Cap. 1.

- DEL RÍO PARRA, Elena. “Vivir en el extremo: locura y suicidio en la temprana modernidad española”. *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, ISSN-e 1540 5877, Vol. 36, 2017, p. 1-22

Abril

01 – Erasmo e o mundo do século XVI

- POPKIN, Richard H. *História do ceticismo de Erasmo a Spinoza*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2000. Cap. Sobre Erasmo

02 – Elogio (primeiro quarto)

Várias edições: ERASMO. Elogio da loucura. (sugestão: 1(082.1) E652e)

08 – Elogio (segundo quarto)

09 – Elogio (terceiro quarto)

15 – Elogio (quarto final)

16 – A loucura em Montaigne

- BURKE, Peter. *Montaigne*. São Paulo: Edições Loyola, 2006 (íntegra - 1(44) M761m 2006).

- MONTAIGNE (há várias edições): ensaio XXVI: “É loucura atribuir o verdadeiro e o falso à nossa competência”

22 – Shakespeare e a virada do XVI para o XVII

- BLOOM, Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. Cap. Sobre Hamlet (821.111.09 B655s (ICHS) 2001)

- BLOOM, Harold. *Hamlet: poema ilimitado*. Rio de Janeiro: Objetiva 2004. (792.08(410.1) S527h 2004).

- RUIZ, Rafael. *O espelho da América: de Thomas More a Jorge Luis Borges*. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011. Cap. VII

23 – Hamlet (várias edições): primeiro ato

29 – Hamlet: segundo ato

30 – Hamlet: terceiro ato (parte 1)

Maio

06 – Hamlet: terceiro ato (parte 2)

07 – Hamlet: quarto ato

13– Hamlet: quinto ato

14 – Quixote e Cervantes

- RUIZ, Rafael. *O espelho da América: de Thomas More a Jorge Luis Borges*. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011. Cap. V

- PLUTNAROVÁ, Petra. “El concepto de locura en el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y en Hamlet”. *Cuadernos Cervantes de la lengua española*, ISSN 1134-9468, Año nº 11, Nº 58, 2005, págs. 12-19

- SOLER, Miguel. “La lúcida locura de Don Quijote: una máscara para la crítica social”. *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*. ISSN-e 1579-735X, Nº.

12, 2008, págs. 309-324

20 – D. Quixote parte 1 (várias edições) – Do prólogo ao capítulo VIII.

21 - D. Quixote parte 1 – Do Cap. IX ao Cap. XX.

27 - D. Quixote parte 1 – Do Cap. XXI ao Cap. XXVII.

28 - D. Quixote parte 1 – Do Cap. XXVIII ao Cap. XXXIV.

Junho

03- D. Quixote parte 1 – Do Cap. XXXV ao Cap. XLIII

04- D. Quixote parte 1 – Até o fim do livro

10 - D. Quixote parte 2 – Do prólogo ao cap. XIII

11 - D. Quixote parte 2 – Do cap. XIV ao cap. XXIV

17 - D. Quixote parte 2 – Do cap. XXV ao cap. XXXVI

18 - D. Quixote parte 2 – Do cap. XXXVI ao cap. XLIX

24 - D. Quixote parte 2 – Do cap. L ao cap. LXI

25 - D. Quixote parte 2 – Até o fim do livro

Julho

01 - Prova

02 – Entrega de trabalho final

08 – Não haverá aulas

09 – Entrega comentada dos trabalhos e provas

15 – Não haverá aulas

16 – Exame especial

Bibliografia básica:

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. *D. Quixote de la Mancha*. Rio de Janeiro: W. H. Jackson 1960. 2v

ERASMO. *Elogio da loucura: texto integral*. São Paulo: Martin Claret c2003

MONTAIGNE, Michel de. *Ensaaios*. 2. ed. Brasília: Ed. Universidade de Brasília HUCITEC 1987. 3v.

SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Porto Alegre: L&PM 1997, 2009. 140 p. (Coleção L&PM Pocket ; v.4)

Bibliografia complementar:

BLOOM, Harold. *Shakespeare: a invenção do humano*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

BLOOM, Harold. *Hamlet: poema ilimitado*. Rio de Janeiro: Objetiva 2004.

BURKE, Peter. *Montaigne*. São Paulo: Edições Loyola, 2006

DEL RÍO PARRA, Elena. “Vivir en el extremo: locura y suicidio en la temprana modernidad española”. *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, ISSN-e 1540 5877, Vol. 36, 2017, p. 1-22

FOUCAULT, Michel. *História da loucura na idade clássica*. 7.ed. São Paulo: Perspectiva 2004.

PLUTNAROVÁ, Petra. “El concepto de locura en el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha y en Hamlet”. *Cuadernos Cervantes de la lengua española*, ISSN 1134-9468, Año nº 11, Nº 58, 2005, págs. 12-19

SOLER, Miguel. “La lúcida locura de Don Quijote: una máscara para la crítica social”. *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*. ISSN-e 1579-735X, Nº. 12,

