

Nome: Linguagens e estéticas contemporâneas
Name (English): Lenguajes y estéticas contemporâneas
Nome (Espanõl): Contemporary languages and aesthetics

Natureza: Eletiva

CH: 60 horas

Créditos: 4

Ementa

Percepção e razão nos sistemas comunicativos. Fenomenologia e cognição. Modos de inscrição do social, dos sujeitos e do tempo em textos verbais e não-verbais. Estética e os campos da escrita e das imagens. O design, a comunicação e a informação. Dimensões do sensível, estética, ética e lógica.

Summary: Percepción y razón en los sistemas comunicativos. Fenomenología y cognición. Modos de inscripción de lo social, de los sujetos y del tiempo en textos verbales y no verbales. Estética y los campos de la escrita y de las imágenes. El diseño, la comunicación y la información. Dimensiones de lo sensible, estética, ética y lógica.

Programa: Perception and reason in communicative systems. Phenomenology and cognition. Modes of social, subject and time inscription in verbal and non-verbal texts. Aesthetics and the fields of writing and images. Design, communication and information. Dimensions of the sensitive, aesthetic, ethical and logical.

Conteúdo programático

- Da junção da comunicação com o sensível: a experiência estética nas linguagens e nos fenômenos comunicacionais;
- Modelizações verbais e visuais da experiência: aspectos estéticos da produção de sentido no texto escrito e na imagem;
- Inter-relações entre comunicação, estética e política: experiências e partilhas do sensível.

Objetivos

- Aproximar-se do campo da Estética, na sua interseção com a Comunicação;
 - Refletir criticamente sobre a noção de experiência estética em linguagens e fenômenos comunicacionais contemporâneos;
 - Observar, tanto em uma dimensão teórico-conceitual quanto analítica, as modelizações verbais e visuais da experiência, centrando-se em seus aspectos estéticos – inclusive naquilo que têm de político.
-

Metodologia

Aulas expositivas, debates, análise de obras e produtos, exercícios teórico-conceituais e analíticos.

Avaliação

- Assiduidade e participação nos debates em sala (peso 2);
- Estudo dirigido (a ser entregue e discutido nas aulas 9 e 10) (peso 4);
- Relato de experiência com um objeto comunicacional, escolhido por cada aluno/grupo (com entrega e apresentação nas aulas 11 e 13) (peso 4).

OBS: Nos dois exercícios os alunos devem articular conceitos e reflexões trabalhados na disciplina, preferencialmente (mas não exclusivamente) se valendo da bibliografia indicada.

Cronograma

Aula 01: 15/03: Apresentação e discussão do programa de disciplina

Aula 02: 22/03: Por uma noção de experiência estética

DEWEY, John. "Ter uma experiência". In: **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

Aula 03: 29/03: Ainda sobre a noção de experiência estética

SCHAEFFER, Jean-Marie. "¿Qué es un hecho estético?". In: **Adiós a la estética**. Madrid: Antonio Machado Libros, 2005.

Bibliografia complementar:

SCHAEFFER, Jean-Marie. "Experiencia estética: placer y conocimiento". In: **Boletín de Estética**, n. 25, 2013. Disponível em <http://boletindeestetica.com.ar/wp-content/uploads/Boletin-de-Estetica-25.pdf>.

Aula 04: 05/04: Aspectos estéticos da produção de sentido: leitura e execução PAREYSON, Luigi. "Leitura da obra de arte". In: **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Aula 05: 12/04: Aspectos estéticos da produção de sentido: leitura e performatividade

ISER, Wolfgang. "O jogo do texto". In: LIMA, Luiz Costa (org). **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

Bibliografia complementar:

ISER, Wolfgang. "As condições da interação". In: **O ato da leitura: uma teoria do efeito**

estético, vol. 2. São Paulo: Editora 34, 1999.

Aula 06: 26/04: Aspectos estéticos da produção de sentido: leitura e passionalidade

JAUSS, Hans Robert. “O prazer estético e as experiências fundamentais da *poiesis*, *aisthesis* e *katharsis*”. In: LIMA, Luiz Costa. **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

Bibliografia complementar:

JAUSS, Hans Robert. “IX”. In: **Pequeña apología de la experiencia estética**. Barcelona: Paidós, 2002.

Aula 07: 03/05: Aspectos estéticos da produção de sentido: uma abordagem possível

PICADO, Benjamim; ARAÚJO, Jônathas Miranda. “A performatividade da experiência estética: modulações rítmicas tensivas da sensibilidade”. In: **Contemporanea**, v. 11, n. 2, mai./ago. 2013. Disponível em <https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporanea/poscom/article/view/8526>.

MORICEAU, Jean-Luc; MENDONÇA, Carlos Magno Camargos. “Afetos e experiência estética: uma abordagem possível”. In: MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; DUARTE, Eduardo; CARDOSO FILHO, Jorge (org). **Comunicação e sensibilidade: pistas metodológicas**. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2016. Disponível em <https://goo.gl/BdrKhZ>.

Aula 08: 10/05: Da inter-relação com a política, alguns lampejos

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Infernos?”; “Sobrevivências”. In: **Sobrevivência dos vagalumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

Aula 09: 17/05: Da inter-relação com a política, uma experiência

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. São Paulo: Editora 34, 2017.

Aula 10: 24/05: Da inter-relação com a política, uma experiência

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. São Paulo: Editora 34, 2017.

Aula 11: 31/05: Apresentação e discussão das propostas de objetos para relato

Atendimento individual, em escala a combinar.

Aula 12: 07/06: Experiências e partilhas do sensível

MARQUES, Ângela Cristina Salgueiro. “Comunicação, estética e política: a partilha do sensível promovida pelo dissenso, pela resistência e pela comunidade”. In: **Galáxia**, n. 22, dez. 2011. Disponível em <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/7047>.

Leitura complementar:

RANCIÈRE, Jacques. “Da partilha do sensível e das relações que estabelece entre política e estética”. In: **A partilha do sensível**. São Paulo: Exo Experimental/Editora 34, 2005.

Aula 13: 28/06: Apresentação e discussão do relato de experiência

Aula 14: 05/07: Encerramento da disciplina

Bibliografia

DEWEY, John. "Ter uma experiência". In: **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. São Paulo: Editora 34, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. "Infernos?"; "Sobrevivências". In: **Sobrevivência dos vagalumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

ISER, Wolfgang. "O jogo do texto". In: LIMA, Luiz Costa (org). **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

ISER, Wolfgang. "As condições da interação". In: **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético**, vol. 2. São Paulo: Editora 34, 1999.

JAUSS, Hans Robert. "O prazer estético e as experiências fundamentais da *poiesis*, *aisthesis* e *katharsis*". In: LIMA, Luiz Costa. **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

JAUSS, Hans Robert. "IX". In: **Pequeña apología de la experiencia estética**. Barcelona: Paidós, 2002.

MARQUES, Ângela Cristina Salgueiro. "Comunicação, estética e política: a partilha do sensível promovida pelo dissenso, pela resistência e pela comunidade". In: **Galáxia**, n. 22, dez. 2011. Disponível em <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/7047>.

MORICEAU, Jean-Luc; MENDONÇA, Carlos Magno Camargos. "Afetos e experiência estética: uma abordagem possível". In: MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; DUARTE, Eduardo; CARDOSO FILHO, Jorge (org). **Comunicação e sensibilidade: pistas metodológicas**. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2016. Disponível em <https://goo.gl/BdrKhZ>.

PAREYSON, Luigi. "Leitura da obra de arte". In: **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PICADO, Benjamim; ARAÚJO, Jônathas Miranda. "A performatividade da experiência estética: modulações rítmicas tensivas da sensibilidade". In: **Contemporanea**, v. 11, n. 2, mai./ago. 2013. Disponível em https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporanea_poscom/article/view/8526.

RANCIÈRE, Jacques. "Da partilha do sensível e das relações que estabelece entre política e estética". In: **A partilha do sensível**. São Paulo: Exo Experimental/Editora 34, 2005.

SCHAEFFER, Jean-Marie. "¿Qué es un hecho estético?". In: **Adiós a la estética**. Madrid: Antonio Machado Libros, 2005.

SCHAEFFER, Jean-Marie. “Experiencia estética: placer y conocimiento”. In: **Boletín de Estética**, n. 25, 2013. Disponível em <http://boletindeestetica.com.ar/wp-content/uploads/Boletin-de-Estetica-25.pdf>.