

---

**Nome:** Linguagens e estéticas contemporâneas  
**Name (English):** Lenguajes y estéticas contemporâneas  
**Nome (Espanõl):** Contemporary languages and aesthetics

**Natureza:** Eletiva

**CH:** 60 horas

**Créditos:** 4

### **Ementa**

---

Percepção e razão nos sistemas comunicativos. Fenomenologia e cognição. Modos de inscrição do social, dos sujeitos e do tempo em textos verbais e não-verbais. Estética e os campos da escrita e das imagens. O design, a comunicação e a informação. Dimensões do sensível, estética, ética e lógica.

**Summary:** Percepción y razón en los sistemas comunicativos. Fenomenología y cognición. Modos de inscripción de lo social, de los sujetos y del tiempo en textos verbales y no verbales. Estética y los campos de la escrita y de las imágenes. El diseño, la comunicación y la información. Dimensiones de lo sensible, estética, ética y lógica.

**Programa:** Perception and reason in communicative systems. Phenomenology and cognition. Modes of social, subject and time inscription in verbal and non-verbal texts. Aesthetics and the fields of writing and images. Design, communication and information. Dimensions of the sensitive, aesthetic, ethical and logical.

### **Conteúdo programático**

---

- Da junção da comunicação com o sensível: a experiência estética nas linguagens e nos fenômenos comunicacionais;
- Modelizações verbais e visuais da experiência: aspectos estéticos da produção de sentido no texto escrito e na imagem;
- Inter-relações entre comunicação, estética e política: experiências e partilhas do sensível.

### **Objetivos**

---

- Aproximar-se do campo da Estética, na sua interseção com a Comunicação;
  - Refletir criticamente sobre a noção de experiência estética em linguagens e fenômenos comunicacionais contemporâneos;
  - Observar, tanto em uma dimensão teórico-conceitual quanto analítica, as modelizações verbais e visuais da experiência, centrando-se em seus aspectos estéticos – inclusive naquilo que têm de político.
-

---

## Metodologia

---

Aulas expositivas, debates, análise de obras e produtos, exercícios teórico-conceituais e analíticos.

## Avaliação

---

- Assiduidade e participação nos debates em sala (peso 2);
- Estudo dirigido (a ser entregue e discutido nas aulas 9 e 10) (peso 4);
- Relato de experiência com um objeto comunicacional, escolhido por cada aluno/grupo (com entrega e apresentação nas aulas 11 e 13) (peso 4).

OBS: Nos dois exercícios os alunos devem articular conceitos e reflexões trabalhados na disciplina, preferencialmente (mas não exclusivamente) se valendo da bibliografia indicada.

## Cronograma

---

### **Aula 01: 15/03: Apresentação e discussão do programa de disciplina**

### **Aula 02: 22/03: Por uma noção de experiência estética**

DEWEY, John. "Ter uma experiência". In: **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

### **Aula 03: 29/03: Ainda sobre a noção de experiência estética**

SCHAEFFER, Jean-Marie. "¿Qué es un hecho estético?". In: **Adiós a la estética**. Madrid: Antonio Machado Libros, 2005.

#### *Bibliografia complementar:*

SCHAEFFER, Jean-Marie. "Experiencia estética: placer y conocimiento". In: **Boletín de Estética**, n. 25, 2013. Disponível em <http://boletindeestetica.com.ar/wp-content/uploads/Boletin-de-Estetica-25.pdf>.

**Aula 04: 05/04: Aspectos estéticos da produção de sentido: leitura e execução** PAREYSON, Luigi. "Leitura da obra de arte". In: **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

### **Aula 05: 12/04: Aspectos estéticos da produção de sentido: leitura e performatividade**

ISER, Wolfgang. "O jogo do texto". In: LIMA, Luiz Costa (org). **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

#### *Bibliografia complementar:*

ISER, Wolfgang. "As condições da interação". In: **O ato da leitura: uma teoria do efeito**

estético, vol. 2. São Paulo: Editora 34, 1999.

**Aula 06: 26/04: Aspectos estéticos da produção de sentido: leitura e passionalidade**

JAUSS, Hans Robert. “O prazer estético e as experiências fundamentais da *poiesis*, *aisthesis* e *katharsis*”. In: LIMA, Luiz Costa. **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

*Bibliografia complementar:*

JAUSS, Hans Robert. “IX”. In: **Pequeña apología de la experiencia estética**. Barcelona: Paidós, 2002.

**Aula 07: 03/05: Aspectos estéticos da produção de sentido: uma abordagem possível**

PICADO, Benjamim; ARAÚJO, Jônathas Miranda. “A performatividade da experiência estética: modulações rítmicas tensivas da sensibilidade”. In: **Contemporanea**, v. 11, n. 2, mai./ago. 2013. Disponível em [https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporanea\\_poscom/article/view/8526](https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporanea_poscom/article/view/8526).

MORICEAU, Jean-Luc; MENDONÇA, Carlos Magno Camargos. “Afetos e experiência estética: uma abordagem possível”. In: MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; DUARTE, Eduardo; CARDOSO FILHO, Jorge (org). **Comunicação e sensibilidade: pistas metodológicas**. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2016. Disponível em <https://goo.gl/BdrKhZ>.

**Aula 08: 10/05: Da inter-relação com a política, alguns lampejos**

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Infernos?”; “Sobrevivências”. In: **Sobrevivência dos vagalumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

**Aula 09: 17/05: Da inter-relação com a política, uma experiência**

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. São Paulo: Editora 34, 2017.

**Aula 10: 24/05: Da inter-relação com a política, uma experiência**

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. São Paulo: Editora 34, 2017.

**Aula 11: 31/05: Apresentação e discussão das propostas de objetos para relato**

Atendimento individual, em escala a combinar.

**Aula 12: 07/06: Experiências e partilhas do sensível**

MARQUES, Ângela Cristina Salgueiro. “Comunicação, estética e política: a partilha do sensível promovida pelo dissenso, pela resistência e pela comunidade”. In: **Galáxia**, n. 22, dez. 2011. Disponível em <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/7047>.

Leitura complementar:

RANCIÈRE, Jacques. “Da partilha do sensível e das relações que estabelece entre política e estética”. In: **A partilha do sensível**. São Paulo: Exo Experimental/Editora 34, 2005.

**Aula 13: 28/06: Apresentação e discussão do relato de experiência**

## **Aula 14: 05/07: Encerramento da disciplina**

### **Bibliografia**

---

DEWEY, John. "Ter uma experiência". In: **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Cascas**. São Paulo: Editora 34, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. "Infernos?"; "Sobrevivências". In: **Sobrevivência dos vagalumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

ISER, Wolfgang. "O jogo do texto". In: LIMA, Luiz Costa (org). **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

ISER, Wolfgang. "As condições da interação". In: **O ato da leitura: uma teoria do efeito estético**, vol. 2. São Paulo: Editora 34, 1999.

JAUSS, Hans Robert. "O prazer estético e as experiências fundamentais da *poiesis*, *aisthesis* e *katharsis*". In: LIMA, Luiz Costa. **A literatura e o leitor: textos de estética da recepção**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

JAUSS, Hans Robert. "IX". In: **Pequeña apología de la experiencia estética**. Barcelona: Paidós, 2002.

MARQUES, Ângela Cristina Salgueiro. "Comunicação, estética e política: a partilha do sensível promovida pelo dissenso, pela resistência e pela comunidade". In: **Galáxia**, n. 22, dez. 2011. Disponível em <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/7047>.

MORICEAU, Jean-Luc; MENDONÇA, Carlos Magno Camargos. "Afetos e experiência estética: uma abordagem possível". In: MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; DUARTE, Eduardo; CARDOSO FILHO, Jorge (org). **Comunicação e sensibilidade: pistas metodológicas**. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2016. Disponível em <https://goo.gl/BdrKhZ>.

PAREYSON, Luigi. "Leitura da obra de arte". In: **Os problemas da estética**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

PICADO, Benjamim; ARAÚJO, Jônathas Miranda. "A performatividade da experiência estética: modulações rítmicas tensivas da sensibilidade". In: **Contemporanea**, v. 11, n. 2, mai./ago. 2013. Disponível em [https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporanea\\_poscom/article/view/8526](https://portalseer.ufba.br/index.php/contemporanea_poscom/article/view/8526).

RANCIÈRE, Jacques. "Da partilha do sensível e das relações que estabelece entre política e estética". In: **A partilha do sensível**. São Paulo: Exo Experimental/Editora 34, 2005.

SCHAEFFER, Jean-Marie. "¿Qué es un hecho estético?". In: **Adiós a la estética**. Madrid: Antonio Machado Libros, 2005.

SCHAEFFER, Jean-Marie. “Experiencia estética: placer y conocimiento”. In: **Boletín de Estética**, n. 25, 2013. Disponível em <http://boletindeestetica.com.ar/wp-content/uploads/Boletin-de-Estetica-25.pdf>.