

---

**Nome:** Atualidade e Crítica dos Processos Comunicacionais

**Name (English):** Topicality and critical communication processes

**Nome (Español):** Actualidad y crítica de los procesos comunicacionales

**Natureza:** Obrigatória

**CH:** 60 Horas

**Créditos:** 4

**Turno:** Matutino

**Ementa:** Produtos comunicacionais e jornalísticos na tessitura do cotidiano. Reconhecimento do tempo, memória e acontecimento. Interceptações, molduras e condutas da comunicação no espaço público. Mídias como vetores da experiência e da socialização. Mudanças estruturais nas funções dos meios. Investidas críticas no tensionamento das práticas comunicacionais.

**Summary:** Communication and journalistic products in everyday life. Recognition of time, memory and event. Interceptions, frames and conducts of communication in the public space. Media as vectors of experience and socialization. Structural changes in media functions. Invested critics in the tension of communication practices.

**Programa:** Productos comunicacionales y periodísticos en la tesitura de lo cotidiano. Reconocimiento del tiempo, memoria y acontecimiento. Interceptaciones, molduras y conductas de la comunicación en el espacio público. Medios como vectores de la experiencia y de la socialización. Transformaciones estructurales en las funciones de los medios. Reflexiones críticas en el tensionamiento de las prácticas comunicacionales.

**Conteúdo programático:**

<b>Módulo I – Atualidades: problemas</b>
--

*21/03 – Aula 1: Perguntar o tempo*

*Textos principais:*

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios.** Chapecó: Argos, 2009. p. 57-73.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes.** *Novos estudos – CEBRAP*[online]. 2007, n.79, pp.71-94. ISSN 0101-3300. <http://dx.doi.org/10.1590/S0101-33002007000300004>.

---

*28/03 – Aula 2: Tensões no tempo*

*Textos principais:*

RESENDE, Fernando. O discurso jornalístico contemporâneo: entre o velamento e a

---

produção das diferenças. **Revista Galáxia**, São Paulo, n. 14, p. 81-93, dez. 2007.  
SOUSA SANTOS, Boaventura, (2001). Dilemas do nosso tempo: globalização, multiculturalismo, conhecimento. **Educação & Realidade**, v. 26, nº 1, p. 13-32.

*Texto complementar:*

APPADURAI, Arjun. **La modernidad desbordada**: dimensiones culturales de la globalización. Montevideo y Buenos Aires, Ediciones Trilce y Fondo de Cultura Económica, 2001 (Cap. 1 Aquí y ahora)

<b>Módulo II – Atualidades: conceitos</b>
---

---

**04/04 – Aula 3: Passado, presente e futuro**

*Textos principais:*

HOBBSAWM, Eric. **Sobre História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 22-48.  
NOVAES, Adauto. Mundos possíveis. In: NOVAES, Adauto (org.). **O futuro não é mais o que era**. São Paulo: Edições Sesc, 2013. p. 11-39.  
WOLFF, Francis. A flecha do tempo e o rio do tempo – Pensar o futuro. In: NOVAES, Adauto (org.). **O futuro não é mais o que era**. São Paulo: Edições Sesc, 2013. p. 41-61.

---

**11/04 – Aula 4: Temporalidades**

*Textos principais:*

BARBOSA, André Antônio. A potência estética da nostalgia. In: **Serrote**. Nº 16, março de 2014, p. 21-39.  
D'AMARAL, Marcio Tavares. Sobre tempo: considerações intempestivas. In: D'AMARAL, Marcio Tavares. **Tempo dos tempos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.  
KEHL, Maria Rita. **O tempo e o cão**. São Paulo: Boitempo, 2009. p.109-135.  
SILVA, Franklin Leopoldo. Bergson, Proust: tensões do tempo. In: NOVAES, Adauto (org.). **Tempo e História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 141-153.

---

**18/04 – Recesso Acadêmico (Semana Santa)**

---

*Data (reposição a definir) – Aula 5: Sentidos da memória*

*Textos principais:*

GINZBURG, Jaime. A interpretação do rastro em Walter Benjamin. In: SEDLMAYER, Sabrina; GINZBURG, Jaime (Orgs.). **Walter Benjamin**: rastro, aura e história. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 2012. p. 107-132.  
HALBWACHS, Maurice. Memória coletiva e memória individual. In HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. São Paulo: Vértice, 1990, p. 25-46.

POLLAK, M. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos*, V. 2, N. 3, p. 3-15, 1989.

*Texto complementar:*

CANDAL, Joël. Pensar, classificar: memória e ordenação do mundo. In: CANDAL, Joël. **Memória e identidade**. São Paulo: Contexto, 2016, p. 83-104.

---

**25/04 – Aula 6: Trauma e testemunho**

*Textos principais:*

CAYROL, Jean. Noite e neblina. In: **Serrote**. Nº 09, novembro de 2011, p. 169-175.

PENNA, João Camilo. Sobre viver no lugar de quem falamos (Giorgio Agamben e Primo Levi). In: SELIGMANN-SILVA, Marcio (Org.). **Palavra e imagem: memória e escritura**. Chapecó: Argos, 2006. p. 185-203.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007. p. 09-44.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Narrar o trauma: escrituras híbridas das catástrofes, **Gragoatá**, n.24, 1º semestre 2008, Niterói: EdUFF, pp. 101-117.

---

**02/05 – II Encontro da Rede de Pesquisa Celebridades e Figuras Públicas**

---

**09/05 – Aula 7: O acontecimento em questão**

*Textos principais:*

BABO-LANÇA, I. A constituição do sentido do acontecimento na experiência pública. In: **Trajectos, Revista de Comunicação, Cultura e Educação**, Nº 8-9. Lisboa: ISCTE / Casa das Letras / Editorial Notícias, 2006, p. 85-94.

CARVALHO, Carlos Alberto; LAGE, Leandro Rodrigues. Narrativa como mediação fundamental da experiência dos acontecimentos: a *mise en intrigue* midiática. **Contemporânea** (UFBA. Online), v. 10, p. 207-222, 2012.

QUÉRÉ, Louis. A dupla vida do acontecimento: por um realismo pragmatista. In: FRANÇA, Vera R.; OLIVEIRA, Luciana de (Orgs.). **Acontecimento: reverberações**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012, p.39-51.

*Texto complementar:*

FRANÇA, Vera. O acontecimento e a mídia. **Galáxia** (São Paulo, Online), n. 24, p. 10-21, dez. 2012.

---

**16/05 – IX Encontro Historicidade dos Processos Comunicacionais**

---

### 23/05 – Aula 8: Cotidiano

#### *Textos principais:*

LANA, Lígia; FRANÇA, Renné. Do cotidiano ao acontecimento, do acontecimento ao cotidiano. In: **E-Compós**, Revista da Associação Brasileira dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Brasília, v. 11, n. 3, p. 1-13, set/dez 2008.

MORETZSOHN, Sylvia. A vida como ela é: o cotidiano na “Idade Mídia”. In: MORETZSOHN, Sylvia. **Pensando contra os fatos**. Rio de Janeiro: Revan, 2007. p. 35-105.

PAIS, José Machado. Nas rotas do cotidiano. In: PAIS, José Machado. **Vida Cotidiana: enigmas e revelações**. São Paulo: Cortez, 2003. p. 25-34.

*Complementar:* Orientações dos trabalhos finais

<b>Módulo III – Atualidades: contextos</b>
--

### 30/05 – Aula 9: Modernidade, Abstração e desencaixe

#### *Texto principal:*

GIDDENS, Anthony. **As consequências da modernidade**. São Paulo: Editora Unesp, 1991. p. 11-60/ p. 83-113.

MIGUEL, Luis Felipe. O jornalismo como *sistema perito*. **Tempo social** [online]. 1999, vol.11, n.1, p.197-208. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ts/v11n1/v11n1a11.pdf>

---

### 06/06 – Aula 10: Dispositivos e subjetivação

#### *Textos principais:*

BRUNO, Fernanda. Contramanual para câmeras inteligentes: vigilância, tecnologia e percepção. **Galaxia** (São Paulo, Online), n. 24, p. 47-63, dez. 2012.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e Punir**. Petrópolis: Vozes, 1987. (Terceira Parte: Disciplina – p. 125-199)

#### *Texto complementar:*

GASTALDO, Edison; BRITTOS, Valério. Mídia, Poder e Controle Social. **Alceu** (PUCRJ), v. 7, p. 121-133, 2006.

---

### 11/06 a 14/06 – Encontro Nacional da Compós

---

### 20/06 – Recesso Acadêmico (Corpus Christi)

---

---

*Data (reposição a definir) – Aula 11: Sujeitos e sociabilidade*

*Texto principal:*

FRANÇA, Vera. Sujeito da comunicação, sujeitos em comunicação. In: GUIMARÃES, César; FRANÇA, Vera. (Orgs.). **Na mídia, na rua: narrativas do cotidiano**. 1ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006, v. 1, p. 61-88.

GOFFMAN, Erving. **A representação do eu na vida cotidiana**; tradução de. Maria Célia Santos Raposo. Petrópolis, Vozes, 1985.

---

*27/06 – Aula 12: Ética e alteridade*

*Texto principal:*

LEVINAS, Emmanuel. **Totalidade e infinito**. (TI). (1961). Tradução José Pinto Ribeiro, Lisboa-Portugal, Edições 70, 1988.

*Texto complementar:*

MARQUES, Ângela C. S.; SOUZA, Frederico C. V. . À escuta do rosto nas imagens: aproximações entre Lévinas, Butler e Didi-Huberman. In: Nilo Ribeiro Júnior; Diogo Villas Bôas de Aguiar; Gregory Rial; Felipe Rodolfo de Carvalho (orgs.). (Org.). **Amor e Justiça em Lévinas**. 1ed. São Paulo: Perspectiva, 2018, v. 1, p. 99-114.

<b>Módulo IV – Atualidades: críticas</b>
--

*04/07 – Aula 13: Mídia e vida social*

*Textos principais:*

FAUSTO NETO, Antônio. Fragmentos de uma "analítica" da midiatização. **Matrizes** (USP. Impresso), v. 1, p. 89-105, 2008.

GOMES, Pedro Gilberto. A midiatização no processo social. In: GOMES, Pedro G. **Filosofia e Ética da Comunicação na Midiatização da Sociedade**. São Leopoldo: Unisinos, 2006. p. 111-136.

SODRÉ, Muniz. Eticidade, campo comunicacional e midiatização. In: MORAES, Denis. **Sociedade midiatizada**. Rio de Janeiro: Mauad, 2006. p. 19-31.

SOARES, Rosana de Lima; SILVA, Gislene. Lugares da crítica na cultura midiática. **Comunicação, Mídia e Consumo (Online)**, v. 13, p. 9-28, 2016.

---

*11/07 – Aula 14: Orientações trabalho final*

---

*12/07 – Entrega dos trabalhos finais*

---

---

19/07 – Lançamento de notas

### Metodologia

Aulas expositivas – Relatos de textos – Debates – Seminários

### Objetivos

- Identificar e contextualizar estudos na interface Comunicação e Humanidades;
- Avaliar criticamente conceitos a partir do olhar da Comunicação;
- Oferecer bases analíticas para estudos no âmbito da crítica dos processos comunicacionais;
- Problematizar as pesquisas do Programa e Linha de Pesquisa à luz dos textos trabalhados.

### Avaliação

- Participação nas discussões e nos debates em sala de aula; Assiduidade (PESO 2)
- Seminários, problematizações e debate crítico de textos específicos (PESO 2)
- Artigo de produção individual, que deve estar articulado a textos, conceitos e reflexões trabalhados na disciplina.  
Formato do texto: fonte tamanho 12, entrelinha 1,5, nº de páginas: de 10 a 12 incluindo as referências bibliográficas, conforme regras da ABNT. (PESO 6)

### Referências Bibliográficas

*Textos principais:*

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009. p. 57-73.

BABO-LANÇA, I. A constituição do sentido do acontecimento na experiência pública. In: **Trajectos, Revista de Comunicação, Cultura e Educação**, Nº 8-9. Lisboa: ISCTE / Casa das Letras / Editorial Notícias, 2006, p. 85-94.

BARBOSA, André Antônio. A potência estética da nostalgia. In: **Serrote**. Nº 16, março de 2014, p. 21-39.

BRUNO, Fernanda. Contramanual para câmeras inteligentes: vigilância, tecnologia e percepção. **Galaxia** (São Paulo, Online), n. 24, p. 47-63, dez. 2012.

CARVALHO, Carlos Alberto; LAGE, Leandro Rodrigues. Narrativa como mediação fundamental da experiência dos acontecimentos: a *mise en intrigue* midiática. **Contemporânea** (UFBA. Online), v. 10, p. 207-222, 2012.

CAYROL, Jean. Noite e neblina. In: **Serrote**. Nº 09, novembro de 2011, p. 169-175.

---

D'AMARAL, Marcio Tavares. Sobre tempo: considerações intempestivas. In: D'AMARAL, Marcio Tavares. **Tempo dos tempos**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

FAUSTO NETO, Antônio. Fragmentos de uma "analítica" da midiaticização. **Matrizes** (USP. Impresso), v. 1, p. 89-105, 2008.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e Punir**. Petrópolis: Vozes, 1987. (Terceira Parte: Disciplina – p. 125-199)

FRANÇA, Vera. Sujeito da comunicação, sujeitos em comunicação. In: GUIMARÃES, César; FRANÇA, Vera. (Orgs.). **Na mídia, na rua: narrativas do cotidiano**. 1ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006, v. 1, p. 61-88.

GIDDENS, Anthony. **As consequências da modernidade**. São Paulo: Editora Unesp, 1991. p. 11-60/ p. 83-113.

GINZBURG, Jaime. A interpretação do rastro em Walter Benjamin. In: SEDLMAYER, Sabrina; GINZBURG, Jaime (Orgs.). **Walter Benjamin: rastro, aura e história**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012. p. 107-132.

GOFFMAN, Erving. **A representação do eu na vida cotidiana**; tradução de. Maria Célia Santos Raposo. Petrópolis, Vozes, 1985.

GOMES, Pedro Gilberto. A midiaticização no processo social. In: GOMES, Pedro G. **Filosofia e Ética da Comunicação na Midiaticização da Sociedade**. São Leopoldo: Unisinos, 2006. p. 111-136.

HALBWACHS, Maurice. Memória coletiva e memória individual. In: HALBWACHS, M. **A memória coletiva**. São Paulo: Vértice, 1990, p. 25-46.

HOBBSAWM, Eric. **Sobre História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. p. 22-48.

KEHL, Maria Rita. **O tempo e o cão**. São Paulo: Boitempo, 2009. p.109-135.

LANA, Lígia; FRANÇA, Renné. Do cotidiano ao acontecimento, do acontecimento ao cotidiano. In: **E-Compós**, Revista da Associação Brasileira dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Brasília, v. 11, n. 3, p. 1-13, set/dez 2008.

LEVINAS, Emmanuel. **Totalidade e infinito**. (TI). (1961). Tradução José Pinto Ribeiro, Lisboa-Portugal, Edições 70, 1988.

MIGUEL, Luis Felipe. O jornalismo como *sistema perito*. **Tempo social** [online]. 1999, vol.11, n.1, p.197-208. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/ts/v11n1/v11n1a11.pdf>

MORETZSOHN, Sylvia. A vida como ela é: o cotidiano na "Idade Mídia". In: MORETZSOHN, Sylvia. **Pensando contra os fatos**. Rio de Janeiro: Revan, 2007. p. 35-105.

NOVAES, Adauto. Mundos possíveis. In: NOVAES, Adauto (org.). **O futuro não é mais o que era**. São Paulo: Edições Sesc, 2013. p. 11-39.

PAIS, José Machado. Nas rotas do cotidiano. In: PAIS, José Machado. **Vida Cotidiana: enigmas e revelações**. São Paulo: Cortez, 2003. p. 25-34.

PENNA, João Camilo. Sobre viver no lugar de quem falamos (Giorgio Agamben e Primo Levi). In: SELIGMANN-SILVA, Marcio (Org.). **Palavra e imagem: memória e escritura**. Chapecó: Argos, 2006. p. 185-203.

- 
- POLLAK, M. Memória, esquecimento, silêncio. *Estudos Históricos*, V. 2, N. 3, p. 3-15, 1989.
- QUÉRÉ, Louis. A dupla vida do acontecimento: por um realismo pragmatista. In: FRANÇA, Vera R.; OLIVEIRA, Luciana de (Orgs.). **Acontecimento: reverberações**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012, p.39-51.
- RESENDE, Fernando. O discurso jornalístico contemporâneo: entre o velamento e a produção das diferenças. **Revista Galáxia**, São Paulo, n. 14, p. 81-93, dez. 2007.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. **Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes**. *Novos estudos – CEBRAP*[online]. 2007, n.79, pp.71-94. ISSN 0101-3300. <http://dx.doi.org/10.1590/S0101-33002007000300004>.
- SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007. p. 09-44.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Narrar o trauma: escrituras híbridas das catástrofes, **Gragoatá**, n.24, 1º semestre 2008, Niterói: EdUFF, pp. 101-117.
- SILVA, Franklin Leopoldo. Bergson, Proust: tensões do tempo. In: NOVAES, Adauto (org.). **Tempo e História**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 141-153.
- SOARES, Rosana de Lima; SILVA, Gislene. Lugares da crítica na cultura midiática. **Comunicação, Mídia e Consumo (Online)**, v. 13, p. 9-28, 2016.
- SODRÉ, Muniz. Eticidade, campo comunicacional e midiaticização. In: MORAES, Denis. **Sociedade midiaticizada**. Rio de Janeiro: Mauad, 2006. p. 19-31.
- SOUSA SANTOS, Boaventura, (2001). Dilemas do nosso tempo: globalização, multiculturalismo, conhecimento. **Educação & Realidade**, v. 26, nº 1, p. 13-32.
- WOLFF, Francis. A flecha do tempo e o rio do tempo – Pensar o futuro. In: NOVAES, Adauto (org.). **O futuro não é mais o que era**. São Paulo: Edições Sesc, 2013. p. 41-61.

*Textos complementares:*

- APPADURAI, Arjun. **La modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización**. Montevideo y Buenos Aires, Ediciones Trilce y Fondo de Cultura Económica, 2001 (Cap. 1 Aquí y ahora)
- CANDAL, Joël. Pensar, classificar: memória e ordenação do mundo. In: CANDAL, Joël. **Memória e identidade**. São Paulo: Contexto, 2016, p. 83-104.
- FRANÇA, Vera. O acontecimento e a mídia. **Galáxia** (São Paulo, Online), n. 24, p. 10-21, dez. 2012
- GASTALDO, Edison; BRITTOS, Valério. Mídia, Poder e Controle Social. **Alceu** (PUCRJ), v. 7, p. 121-133, 2006.
- MARQUES, Ângela C. S.; SOUZA, Frederico C. V. . À escuta do rosto nas imagens: aproximações entre Lévinas, Butler e Didi-Huberman. In: Nilo Ribeiro Júnior; Diogo Villas Bôas de Aguiar; Gregory Rial; Felipe Rodolfo de Carvalho (orgs.). (Org.). **Amor e Justiça em Lévinas**. 1ed.São Paulo: Perspectiva, 2018, v. 1, p. 99-114.

**Outras referências**

Filmes e materiais midiáticos.