

Nome: Narrativa e Discurso na Comunicação

Natureza: Eletiva

CH: 60 Horas

Créditos: 4

Ementa:

Os dispositivos teórico-analíticos do discurso e da narrativa e suas releituras no campo da Comunicação. Processos de interpretação e produção de sentido. Sujeitos e linguagem: lugar social, lugar discursivo. Narrativas, alteridade e articulação do tempo. Estratégias de estudo da narrativa e do discurso.

Conteúdo programático:

Módulo I: Linguagens

13/09 – Aula 1

Linguagem pela comunicação

Texto principal:

BRAGA, José Luiz. Comunicação é aquilo que transforma linguagens. *Alceu* (PUCRJ), v. 10, p. 41-54, 2010.

20/09 – Aula 2

A comunicação da linguagem

Texto principal:

BENVENISTE, Émile. A comunicação. In: BENVENISTE, Émile. *Problemas de Linguística Geral I*. Campinas: Pontes, 2005. p. 53 – 94.

Textos complementares:

KRISTEVA, Julia. Émile Benveniste, um linguista que não diz nem oculta, mas significa (Prefácio). In: BENVENISTE, Émile. *Últimas aulas no Collège de France (1968 e 1969)*. São Paulo: Editora Unesp, 2014. p. 29 – 65.

TODOROV, Tzvetan. Émile Benveniste, o destino de um erudito (Pós-fácio). In: BENVENISTE, Émile. *Últimas aulas no Collège de France (1968 e 1969)*. São Paulo: Editora Unesp, 2014. p. 243 – 262.

27/09 – Aula 3

Um pouco de semiologia

Texto principal:

BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 1977.

Texto complementar:

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Lições de Casa. In: BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 1977. p. 51 – 89.

11/10 – Aula 4

O texto como problema

Texto principal:

BAKTHIN, Mikhail. O problema do texto (1959-1961). In: BAKTHIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. Maria Ermantina Galvão Gomes e Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1992. p. 327-358

Texto complementar:

DI FANTI, Maria da Glória Corrêa. A linguagem em Bakhtin: pontos e pespontos. *Veredas* (UFJF. Impresso), Juiz de Fora, v. 7, n.1 e 2, p. 95-111, 2003. Disponível em: <http://www.ufjf.br/revistaveredas/files/2009/12/artigo32.pdf>

18/10 – Aula 5

O leitor no texto

Textos principais:

ISER, Wolfgang. Teoria da recepção: reação a uma circunstância histórica. In: ROCHA, João Cezar de Castro. *Teoria da Ficção: indagações à Obra de Wolfgang Iser*. Rio de Janeiro: Ed.UERJ, 1999. P. 19 – 33.

ZILBERMAN, Regina. Estética da Recepção. In: CITELLI, Adilson; BERGER, Christa; BACCEGA, Maria Aparecida; LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; FRANÇA, Vera Veiga. (Org.). *Dicionário de Comunicação: escolas, teorias e autores*. 1ed.São Paulo: Contexto, 2014, v. 1, p. 230-238.

25/10 – Aula 6

Leituras e Linguagens

Textos principais:

CERTEAU, Michel de. Um lugar comum: a linguagem ordinária. In: CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. Vol. 1. Petrópolis: Vozes, 1994. p. 59 – 74.

CERTEAU, Michel de. Ler: uma operação de caça. In: CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano*. Vol. 1. Petrópolis: Vozes, 1994. p. 259 – 273.

Módulo II: Narrativa

26/10 – Aula 7

Narrativa e fluxos cotidianos

Textos principais:

LEAL, Bruno. Saber das narrativas: narrar. In: FRANÇA, Vera; GUIMARÃES, César (Org.). *Na mídia, na rua: narrativas do cotidiano*. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2006, v. 1, p. 19-28.

LOPES, Denílson. Da Estética da Comunicação a uma Poética do Cotidiano. In: GUIMARÃES, Cesar; LEAL, Bruno; MENDONÇA, Carlos. (Org.). *Comunicação e Experiência Estética*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006. p. 117-150.

01/11 – Aula 8

Narrativa e Experiência

Textos principais:

BENJAMIN, Walter. Experiência e pobreza. In: _____. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras escolhidas; v. I). p.114-119

OTTE, Georg. Vestígios da experiência e índices da modernidade. In: SELDMAYER, Sabrina; GINZBURG, Jaime. *Walter Benjamin: rastro, aura e história*. Belo Horizonte: Ed.UFMG, 2012. p. 61 – 85.

Texto complementar:

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 197 – 221.

08/11 – Aula 9

Tempo e Narrativa

Texto principal:

RICOUER, Paul. A tríplice *mimese*. In: RICOUER, Paul. *Tempo e Narrativa*. Tomo I. Campinas: Papyrus, 1994. p. 85 – 132.

22/11 – Aula 10

Narrativa e Jornalismo

Textos principais:

CARVALHO, Carlos Alberto de. Entendendo as narrativas jornalísticas a partir da tríplice mimese proposta por Paul Ricouer. *Matrizes* (USP. Impresso), v. 6, p. 169-188, 2012.

RESENDE, Fernando A. O jornalismo e a enunciação: perspectivas para um narrador-jornalista. In: André Lemos; Marialva Barbosa; Christa Berger. (Org.). *Narrativas Midiáticas Contemporâneas*. Porto Alegre: Meridional, 2006, p. 160-180.

Módulo III: Discursos

29/11 – Aula 11

Realidades e linguagens

Texto principal:

ORLANDI, Eni. *Análise do discurso: princípios e procedimentos*. Campinas: Pontes, 2003.

Texto complementar:

FAUSTO NETO, Antonio. AD. Rumos de uma nova analítica. In: Antonio Fausto Neto; Giovandro Marcus Ferreira; Adriano de Oliveira Sampaio. (Org.). *Mídia, Discurso e Sentido*. 1ed.Salvador: UFBA, 2012, v. 1, p. 16-28.

06/12 – Aula 12

Poder e discurso

Texto principal:

FOUCAULT, Michel. As regularidades discursivas. In: FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008. p. 21 – 85.

Texto complementar:

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Loyola, 2001.

13/12 – Aula 13

Discurso e disciplina

Texto principal:

DELEUZE, Gilles; GUATARRI, Felix. *Mil Platôs. Capitalismo e Esquizofrenia*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

14/12 – Aula 14

Avaliação da disciplina, discussão dos trabalhos finais.

Metodologia

Aulas expositivas – Relatos de textos – Debates – Seminários

Objetivos

- Identificar e contextualizar estudos sobre narrativa e discurso;
- Avaliar criticamente conceitos a partir do olhar da Comunicação;
- Oferecer bases analíticas para estudos no âmbito das linguagens;
- Problematizar as pesquisas do Programa e Linha de Pesquisa à luz dos textos trabalhados.

Avaliação

- Participação nas discussões e nos debates em sala de aula. (PESO 2)
- Exposição e debate crítico de textos específicos (PESO 2)
- Artigo de produção individual, que deve estar articulado a textos, conceitos e reflexões trabalhados na disciplina.
Formato do texto: fonte tamanho 12, entrelinha 1,5, nº de páginas: de 10 a 12 incluindo as referências bibliográficas, conforme regras da ABNT. (PESO 6)

Outras referências

Filmes e materiais midiáticos.